

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Малышка»

Утверждаю
Заведующий МАДОУ №5 «Малышка»
_____ О.В.Шаилова
От 30.08.2022

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности

«Студия лепки»

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Старший воспитатель: Князева Л.П.

Содержание

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к реализации программы.....	6
1.4. Этапы реализации программы.....	7
1.5. Организационные и методические особенности программы.....	8
1.6. Возрастные особенности детей.....	9
1.7. Целевые ориентиры.....	11

II Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности.....	12
2.2. Методы реализации программы.....	13
2.3. Перспективно-тематическое планирование	14
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	21
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	22

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	23
3.2. Методическое обеспечение программы.....	24
3.3. Коррекционная направленность программы.....	25
Заключение.....	26
Список Литературы.....	27

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

Федеральный уровень

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательная программа ДО.

Локальные акты

- Устав МАДОУ детский сад №5 «Малышка»
- Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ детский сад №5 «Малышка».

Программа «Студия лепки» предназначена для детей младшего и среднего дошкольного возраста –3-5 лет, и рассчитана на 2 года обучения. Количество занятий – 64 в год. Занятия по программе «Студия лепки» проводится во вторую половину дня 2 раза в неделю, 8 раз – в месяц. Форма занятий – подгрупповая (количество детей -10-15). Продолжительность занятий по реализации программы кружковой работы

в соответствии с СанПиНом
Возраст 3-4 года - до 15 мин.
Возраст 4-5 лет – до 20 мин.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, и наоборот: способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются возможности и первые творческие проявления. Пластилинография помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Пластилинография важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Новизна программы заключается в том, что данная программа направлена на развитие творческих способностей дошкольников через пластилинографию.

Ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. Пластилинография помогает подготовить руку ребенка к письму. В течение обучающей деятельности формируются креативные, изобретательские возможности каждого ребенка и расширяется потенциал мелкой моторики рук.

Актуальность

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Пластилинография — это сравнительно недавно появившийся новый жанр (вид) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластелин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Обоснование выбора темы:

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Главной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети дошкольного и младшего школьного возраста любят рисовать и лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Пластилинография способствует:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения, фантазии творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- формированию настойчивости, целенаправленности, аккуратности, трудолюбия
- Помогает выучить цвета и формы.

Педагогическая целесообразность

Творчество – актуальная потребность детства, оно является общественно полезной деятельностью, которая формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру ребенка.

Программа дополнительного образования «Студия лепки» направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развития воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры эстетического средства формирования и развития личности ребенка

Основной материал программы «Студия лепки» — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 3-5 лет через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинографии.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета.
- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

Развивающие:

- Развивать изобразительные умения посредством пластилинографии.
- Развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развитие речевых навыков;
- развивать эстетическое и цветовое восприятие.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.
- воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Воспитывать желание доставить радость окружающим своей работой.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Приобщение ребенка к духовной культуре, эстетическое развитие личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда откладывает в душе отпечаток на всю жизнь. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет свои ручки к красивой яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: «Красивая...», -и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» нечто красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир. В процессе художественной деятельности дети получают широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования своих творческих способностей. Занятия изобразительной деятельностью, музыкой, танцами способствуют развитию зрительного, слухового, двигательного анализаторов и их координации, побуждают малыша осваивать новые сложные действия, получать новые знания, фантазировать, быть внимательным и усидчивым.

При разработке программы учитывались следующие принципы:

- **Принцип научности.** Педагог в своей работе применяет только научно обоснованные формы и методы работы, соответствующие конкретному возрасту детей, учитывая их психофизиологические особенности.
- **Принцип проблемности** предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решение которых вовлекается ребенок. Примером таких ситуаций может быть поисковая деятельность экспериментирование, активное наблюдение.
- **Принцип наглядности** позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышления ребенка дошкольника.
- **Принцип гуманности,** подразумевающий переход от авторитарного обучения и воспитания к личностно-ориентированному.
- **Принцип последовательности** отражается в системе последовательного развертывания знаний – от простого к сложному. На втором году обучения происходит усложнение приемов лепки.
- **Принцип интегрированного подхода** к отбору содержания знаний, при котором прослеживается вклад разных образовательных областей в реализацию общих целей развития ребенка.
- **Принцип вариативности** предусматривает условия выбора для ребенка материалов для творчества.
- **Принцип краеведения** означает, что сначала следует знакомить детей с пейзажами, отражающими красоту родного края, а затем с репродукциями картин художников – пейзажистов.
- **Принцип приобретенности** регионально-культурного наследия, воспитание на местном материале.

1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

I этап – подготовительный

- Разработка программы, ознакомление с основными видами аппликации.
- Определение цели и задач по организации работы с детьми и родителями..
- Определение критериев, показателей, методов и приемов изучения эффективного функционирования программы.
- Подбор дидактических пособий, демонстрационного и иллюстрированного материала, методической литературы, художественной литературы по теме программы.
- Создание необходимых условий для реализации программы.

II этап – основной

- Освоение и использование в образовательной практике форм, приемов и методов, способствующих формированию комплекса знаний по аппликации.
- Составление перспективно-тематического плана работы с детьми и родителями.
- Разработка конспектов.
- Апробация мероприятий.
- Консультирование родителей по теме «Основные направления и формы работы кружка «Студия лепки».
- Оформление тематических выставок.

III этап - заключительный

- Представление результатов программы в дошкольном учреждении в виде творческой презентации.
- Определение перспектив дальнейшей деятельности по приобщению дошкольников к пластилинографии.

1.5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Дети приобщаются к пластилинографии последовательно – от изготовления простых поделок к более сложным. Обучаются изготавливать изделия с опорой на предложенные картинки, по готовым образцам, а также по собственному замыслу ребенка с учетом его индивидуальных способностей. Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная. На занятиях применяются современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающая технология включает все стороны воздействия педагога на здоровье воспитанников на определенных этапах – информационном, психологическом.
- Личностно-ориентированная технология ставит личность ребенка во главе всей системы обучения, позволяет обеспечить комфортные условия, бесконфликтных и безопасных условий его развития, позволяет ребенку проявлять собственную активность, наиболее полно реализовать себя.
- Игровая технология содержит пошаговую систему игровых заданий, данная технология позволяет заинтересовать ребенка в процесс обучения и обеспечить его прочными знаниями и умениями.
- Технология «ТРИЗ» используется для развития поисковой активности, стремления к новизне, развития творческого воображения. Данная технология помогает научить ребенка мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.
- Информационная компьютерная технология является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, использование данной технологии создает благоприятный эмоциональный фон во время проведения занятий. Так же позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к активной деятельности, что способствует осознанному усвоению знаний, обучение становится наиболее привлекательным и захватывающим.
- Технология интегрированного обучения предусматривает эпизодическое включение материала других образовательных областей, которые лишь дополняют друг друга.

1.6. ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3 – 4 ЛЕТ

Четвертый год жизни характеризуется двумя качественно новыми чертами. Одна связана с формированием личности ребенка, другая с формированием его деятельности. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Речь

Речь становится более сложной и развернутой. Изменяется словарный состав речи: возрастает по сравнению с именами существительными доля глаголов, прилагательных и других частей речи. Длина предложений увеличивается, появляются сложные предложения. Играя или занимаясь каким-либо делом, дети четвертого года жизни часто сопровождают свои действия малопонятной для окружающих негромкой речью – «приборматованием». С помощью этих разговоров ребенок удерживает в памяти поставленные перед собой цели, строит новые планы, обдумывает пути их достижения, выполняет на словах действия, которые опускает в реальности.

Игры

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.

Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Творчество

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Мышление

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса - и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку родителей и других взрослых. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Взаимоотношения детей.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек.

1.7. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Пластилинография способствует освоению образовательной программы кружка.

К концу учебного года дошкольники:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Предполагаемый результат.

По итогам освоения программы дети освоят основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), создавая при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира, сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание данной программы направлено на выполнение коллективных и индивидуальных работ, что позволяет использовать их для оформления интерьера и как подарок, а также принимать участие в выставках. Главное требование к организации занятий по пластилинографии – положительное эмоциональное отношение ребенка.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

- Вводная часть–создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.
- Основная или практическая часть – творческая работа детей; по мере необходимости проводится индивидуальная работа.
- Очень важна заключительная часть – в ней анализируется результат детского художественного творчества.

Структура проведения основной части занятия

- *Подбор художественных материалов*
- *Беседа, диалог*
- *Демонстрация*
- *Физминутка*
- *Практическая работа*

2.2 МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методы в основе которых лежит способ организации занятия:

Наглядные - наблюдение, показ иллюстраций, образец;

Словесные – беседы, объяснения, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

Практические – показ способов изображения и способов действия (общий и индивидуальный).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- подгрупповая – организация работы в подгруппах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается). Логические связи данного предмета с остальными разделами образовательного плана. Учебный курс кружковой работы тесно связан с образовательной областью «Познавательное развитие». А именно с сенсорным развитием, с формированием элементарных математических представлений, формированием целостной картины мира, ознакомлением с природой, с образовательной областью «Речевое развитие» – развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи, с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

Приёмы рисования пластилином:

- рисование пластилиновыми верёвочками или «колбасками»;
- рисование мазками;
- заполнение фрагментов картин пластилиновыми шариками;
- процарапывание по пластилину;
- вырезание отдельных заранее картин, заполнение их дополнительными материалами, например бусинками, крупами, различными семечками, кружевами.

2.3 ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Темы занятий	Программное содержание	Оборудование
Октябрь			
1-2	«Созрели яблочки в саду»	Учить освоению приёма рисования пластилином, отрабатывать приём «скатывание». Развивать образное восприятие, учить составлять композицию яблонька в сотворчестве с воспитателем. Развивать образное восприятие, мелкую моторику.	Картон зелёного цвета; пластилин красного цвета; доска для лепки.
3-4	«Гроздь винограда»	Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнение декоративных налёпов разной формы. Развивать образное восприятие, мелкую моторику.	Картон белого цвета; пластилин зеленого цвета; доска для лепки
5-6	«На грибной полянке»	Осваивать рисование вертикальных и горизонтальных линий; вносить в картину дополнительные изображения: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику.	Картон зелёного цвета; пластилин коричневого цвета; карандаши зелёного, жёлтого цвета; доска для лепки.
7-8	«Листья кружатся, падают в лужицы».	Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка. Задачи: Сформировать первоначальное представление о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. Научить приёмам рельефной лепке: налёп, декорирование, примазывание, сглаживание, скручивание, лепнина. Создать красивую композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать мелкую моторику рук и ориентировку в пространстве.	Использовать стеки, декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости.
Ноябрь			
1-2	«Мухомор»	Расширить представление детей о грибах (форма, цвет, величина, съедобные-несъедобные). Учить лепить плоскостное изображение мухомора, выделяя	Плотный картон жёлтого цвета; пластилин красного и белого цвета; доска для лепки

		его отличительные признаки. Развивать образное восприятие, мелкую моторику.	
3-4	«Осеннее дерево»	Продолжать осваивать приемы пластилинографии: на нарисованном дереве прилепить осенние листья: отщипывание пластилина от большого куска, раскатывание маленьких шариков, прилепление их к веточкам. Закрепить названия цветов, учить пользоваться разными цветами, закрепить представления о деревьях осенью.	Шаблоны деревьев, пластилин красного и желтого цветов, доска для лепки, стеки, бросовый материал
5-6	«Ветка рябины»	Учить отщипывать небольшие кусочки от целого, скатывать шарики. Учить использовать сухие веточки как основу работы. Закреплять умение аккуратно использовать пластилин в своей работе. Развивать мелкую моторику.	Картинка с изображением ветки рябины с ягодами, пластилин красного цвета, доска для лепки, стеки.
7-8	«Светофор»	Закрепить цвета светофора. Продолжать освоение приемов пластилинографии. Учить, надавливающим движением указательного пальца, размазывать пластилин на шаблоне (светофор) раскатывать палочку, прилеплять к шаблону. Закреплять умение аккуратно использовать пластилин в своей работе. Развивать мелкую моторику.	Шаблон светофора, пластилин желтого, красного, зеленого цветов, доска для лепки, стеки.
Декабрь			
1-2	«Чайный сервиз»	Закреплять навыки скатывания, сплющивания, разрезание куска на две части. Упражнять в умении украшать готовую форму узором, используя колпачки от фломастеров, пуговицы и др. Развивать эстетический вкус	Шаблоны чайного сервиза Кусочки пластилина разного цвета на тарелочке, стек, тряпочка для рук.
3-4	«Снежинка»	Расширять представления детей о зиме. Учить лепить плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных «колбасок».	Плотный картон голубого цвета; пластилин белого цвета, доска для лепки.

		Развивать мелкую моторику, конструктивные способности.	
5-6	«Новогодние игрушки»	Учить лепить плоскостное изображение новогодней игрушки из отдельно слепленных шариков. Развивать мелкую моторику рук и ориентировку в пространстве.	Шаблоны новогодних игрушек, пластилин разных цветов, доска для лепки, стека, бросовый материал
7-8	«Украшаем елочку»	Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм., надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, размазывать пластилин на картоне надавливающим движением пальца.	Белый картон силуэтом елки. Пластилин зеленого, красного и желтого цветов. Стеки и бросовый материал.
Январь			
1-2			
3-4	«Мышка-норушка и золотое яичко»	Учить изображать с помощью пластилина сказочных героев. Научить преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями рук. Закрепить умение передавать характер формы, используя знакомые способы лепки: раскатывание, оттягивание деталей предмета, сплющивание.	Плотный картон голубого цвета; пластилин разного цвета; доска для лепки
5-6	«Снеговик»	Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Трафареты снеговика, пластилин, картон голубого цвета, доска для лепки.
7-8	«Снегири».	Вызвать интерес к миру природы птиц, формировать реалистическое представление о ней. Закреплять работу пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых предметах. Развивать практические навыки и умения детей при создании заданного образа посредством	Плотный картон с фигурой снегиря, пластилин разных цветов; доска для лепки, стеки.

		пластилинографии. Формировать композиционные навыки, цветовосприятие. Прививать любовь к птицам.	
Февраль			
1-2	«Шубка для ёжика»	Учить моделированию образа ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками, используя приёмы скатывания и примазывания. Формировать интерес к созданию коллективной композиции. Воспитывать любовь к животным.	Картон жёлтого цвета с фигурой ёжика, пластилин коричневого цвета; доска для лепки.
3-4	«Кудряшки для овечки»	Заинтересовать детей для передачи выразительного образа кудряшек пользоваться дополнительным орудием. Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином.	Плотный картон с фигурой овечки, пластилин разных цветов; доска для лепки, стеки.
5-6	«Самолет летит»	Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы лепки: раскатывание, сплющивание. Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости – пластилинографии.	Картон белого цвета; пластилин голубого и зеленого цвета; доска для лепки.
7-8	«Подарок папе»	Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы	Шаблоны для подарка, пластилин разных цветов, доска для лепки, стеки, бросовый материал.
Март			
1-2	«Душистая мимоза».	Расширять знания детей о южных растениях, их строении и цвете. Учить лепить мимозу приёмом скатывания маленьких жёлтых шариков, равномерно	Плотный картон голубого цвета, пластилин разных цветов, доска для лепки, стеки

		<p>распределять вдоль стебля. Развивать координацию движения рук, мелкую моторику.</p> <p>Формировать композиционные навыки, цветовосприятие.</p> <p>Прививать любовь к матери, желание сделать подарок к женскому дню.</p>	
3-4	«Расписной поднос для бабушки»	<p>Учить детей составлять узор из скатанных линий при украшении подноса. Развивать чувство цвета и формы. Развивать чувство формы и величины. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Картон белого цвета в форме подноса: овальной, круглой формы с вырезанными отверстиями, пластилин разных цветов, стека.</p>
5-6	«Сарафан для матрешки»	<p>Продолжать учить детей составлять узор из кусочков пластилина (шарики, линии, раскрашивание пластилином) и узорами сделанными отпечатками коктейльных палочек.</p>	<p>Картон белого цвета силуэтом матрешки. Пластилин зеленого, красного и желтого цвета. Стека, коктейльные палочки, салфетки.</p>
7-8	«Подснежники»	<p>Вызвать интерес к пробуждающей весенней природе, познакомить с весенними изменениями, дать представления о первоцветах; учить создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета; закрепить умения и навыки детей в работе с пластилином – раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовых поверхностей; развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Плотный картон оранжевого (жёлтого) цвета, набор пластилина (синий, белый, зелёный), доска для лепки, иллюстрация с изображением подснежников.</p>
Апрель			
1-2	«Рыбка плавает в пруду»	<p>Учить детей создавать образ рыбки в технике пластилинографии.</p> <p>Учить детей приемом размазывания закрашивать рыбку. Продолжать обучать скатывать кусочки пластилина кругообразными движениями между пальчиками. Учить создавать «чешуйки» рыбки различными дополнительными материалами (семечки, природный, бросовый материал). Закрепить названия частей тела рыбки и название</p>	<p>Шаблоны с изображением рыбки, пластилин разных цветов, доска для лепки, стека, семечки, природный, бросовый материал.</p>

		основных цветов.	
3-4	«В гости к солнышку»	Закреплять знания о солнышке (для чего оно нужно? какое оно?). Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца.	Плотный картон синего цвета, размер ½ А4; пластилин желтого и красного цветов; доска для лепки.
5-6	«Веточка вербы»	Продолжать формировать умение отщипывать делить пластилин на несколько частей, отщипывать маленькие кусочки и соединять их с картоном. Упражнять в умении создавать рельеф при помощи стека. Развивать чувство формы и цвета.	Картон голубого цвета. Кусочки пластилина черного и белого цветов, тряпочка для рук, стека.
7-8	«Украшаем пасхальное яйцо»	Познакомить с праздником Пасхи. Закреплять приемы пластилинографии: отщипывание маленького кусочка, раскатывание шариков двумя пальцами, придавливание к шаблону яйца. Побуждать использовать несколько цветов для создания яркого красочного образа. Вызвать желание порадовать близких людей.	Шаблон яйца, пластилин разных цветов, доска для лепки, стеки, бросовый материал
Май			
1-2	«Салют над городом»	Учить рисовать салютики пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Учить прикладывать усилие при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Поддерживать интерес к созданию коллективной композиции «вечерний город»	Плотный картон голубого цвета; пластилин красного, зелёного, жёлтого цвета; стека; трубочки; колпачки; доска для лепки.
3-4	«Радуга»	Учить детей передавать	Плотный картон синего

		<p>характерное строение радуги (дугообразное расположение цветowych полос).</p> <p>Закреплять умение лепить одинаковой толщины «колбаски». Вызвать интерес к природным явлениям.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.</p>	<p>цвета; пластилин разного цвета; доска для лепки</p>
5-6	«Божья коровка на ромашке»	<p>Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.</p>	<p>Картон зелёного цвета с силуэтом ромашки; размер А4; пластилин белого и жёлтого цвета; стека; наклейка «божья коровка»</p>
7-8	«Бабочки»	<p>Расширить у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки.</p> <p>Знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке. Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – рисование пластилином, расширять знания о возможностях данного материала. Учить детей наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.</p>	<p>Картон зелёного цвета; размер А4; пластилин красного и жёлтого цвета; стека; наклейка «бабочки»</p>

2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Ведущее место в осуществлении художественно-эстетического развития детей принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки аппликации, лепки, рисования.

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских дошкольных учреждениях. При этом цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, должны быть едины.

Поэтому программой «Студия лепки» предусмотрено тесное сотрудничество и взаимопомощь педагога с родителями. Родители активно

привлекаются в учебный процесс, практикуемая обоюдная работа с родителями благотворно влияет на полноценное развитие дошкольников и приносит хорошие, положительные результаты.

Цель работы – усовершенствование педагогической грамотности родителей в процессе формирования творческих и коммуникабельных возможностей воспитанников через ознакомление с пластилинографией.

Задачи

1. Формирование благоприятных условий для тесного сотрудничества и взаимодействия детского сада с семьями воспитанников.
2. Стимулирование и усовершенствование грамотности родителей в вопросах образовательного и педагогического процесса в воспитании и развитии детей.
3. Материализация целостного подхода к развитию конструктивных и плодотворных возможностей дошкольников по художественному творчеству на основе ФГОС ДО.

Проекционная работа с родителями выстроена по трем этапам. Каждый этап работы предусматривает различные формы и методы работы.

Информационно-аналитические

- социологически опросы;
- «Почтовый ящик»;
- буклеты;
- просмотры занятий;
- организация мини-библиотек.

Познавательные:

- семинар-практикум;
- консультации;

Досуговые:

- выставки работ родителей и детей

2.6. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае – помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в

большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой – педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МАДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Непосредственная образовательная деятельность по решению задач кружковой работы детей проводится в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Перед началом работы с детьми закрепляются правила по технике безопасности при работе с пластилином, стеками.

2. Для проведения данной деятельности имеются следующие материалы и оборудование:

- наборы пластилина;
- стеки, доски, влажные салфетки;
- наборы плотного картона разного по форме, цвету, одноразовая посуда, разная по форме, величине;
- фото или иллюстрации с изображением различных композиций и предметов; различный бросовый материал (бусинки, бисер, зубочистка и т.д.).

3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Одно из важнейших условий воспитательно-образовательного процесса в МАДОУ является грамотная организация предметно-развивающей среды. Развивающая среда рассматривается педагогами ДОУ как комплекс психолого-педагогических условий для развития физических, интеллектуальных, специальных, творческих способностей детей в организованном пространстве.

Цель создания развивающей среды - обеспечить систему условий, необходимых для развития разнообразных видов детской деятельности, коррекции отклонений в развитии детей и совершенствованию структуры детской личности. Главное требование к организации предметно-развивающей среды - ее развивающий характер, адекватность реализуемой образовательной программе, особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка.

Поэтому ценностным ориентиром для каждого педагога в предметно-развивающей среде является содействие развитию ребенка как личности, что предполагает: обеспечение чувства психологической защищенности - доверия ребенка к миру, радости существования; формирование начал личности, развитие индивидуальности каждого ребенка

Методическое обеспечение для детей:

- детская художественная литература по теме;
- стихотворения;
- загадки;
- пальчиковые игры для расслабления мышц и снятия напряжения;
- гимнастики для глаз;
- физкультминутки

3.3. КОРРЕКЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятия в кружках позволяют раскрывать творческий потенциал каждого воспитанника, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К концу обучения дети должны:

- Знать основные приемы пластилинографии: надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание.
- Уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)
- Знать правила работы с пластилином.
- Уметь доводить дело до конца.
- Знать правильную постановку пальца.
- Уметь самостоятельно выбирать рисунок для работы.
- Знать последовательность выполняемых действий.
- Уметь работать на ограниченном пространстве.
- Уметь использовать несколько цветов пластилина.

Список литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой Москва. Мозаика —Синтез 2014г
2. Изобразительная деятельность в детском саду. 2 младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. И. А. Лыкова. Цветной мир 2014г
3. Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей»
4. Ж.В.Сорокина «Пластилиновые картинки»
5. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. «Пластелин.» Издательство Феникс. 2003.
6. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. «Лепим из пластилина». – Ростов -на - Дону: Издательство «Феникс», 2003.
7. Узорова О. В., Нефедова Е. А. «Игры с пальчиками». - М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004
8. И. О. Шкицкая «Пластилиновые картины» Издательство Феникс. 2009.