

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТОПКИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №5 «МАЛЫШКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2022 г.
протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МАДОУ детский сад № 5
«Малышка» _____ Шамилова О.В.
« 09 августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Волшебная палитра»
Базовый уровень
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики: Дегтерёва Яна Владиславна
музыкальный руководитель

г. Топки, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Содержание программы | 6 |
| 3. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Волшебная палитра»..... | 11 |
| 4. Тематическое планирование..... | 15 |
| 5. Учебно-методическое обеспечение..... | 16 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по нетрадиционной технике рисования направлена на художественно - творческое развитие детей.

Новизна программы.

Как и многие воспитатели, в основном я придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Педагогическая целесообразность. Чтобы детское творчество успешно развивалось у наших детей, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Организация работы на фронтальных занятиях не всегда устраивала, так как в ней не всегда учитывались интересы каждого, трудно было осуществлять индивидуальный подход, отметить творческие проявления, занятия ограничивались временем и темой. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Такой формой работы стало применение нетрадиционных приемов рисования.

Для этого была создана программа по нетрадиционной технике рисования для кружка «Волшебная палитра». Занятия кружка строились так, чтобы детям было интересно рисовать. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть: краска, бумага, зубная щётка, поролон, парафин, пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты, листья деревьев, цветов, травы, воздушные шары, овощные штампы и печати, вилка, соломка, пористые губки. Эта игра с неизвестным занимает детей, и

вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Приобщая детей к искусству, используются разные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Данная программа предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

1. Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
2. Действующие Санитарные нормы и правила.
3. Устав образовательного учреждения.

Программа по дополнительной образовательной услуге – нетрадиционные техники рисования «Волшебная палитра» рассчитана на 2 года обучения и рекомендуется для занятий с детьми с 5 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц. Количество занятий – 64 в год. Программа разработана от простого к сложному. На втором году обучения усложняется техника рисования и композиция. Длительность занятия для детей 5-7 лет – 25-30 минут.

Цель программы: Развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- Развивать творческие способности детей;
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- Развивать мелкую моторику рук.

Обучающие:

- Обучать приемам техники нетрадиционного рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительному искусству;
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Программа на 2 года обучения включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — разделы, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность.

Раздел «Хендпринтинг»

Раздел «Оттиск»

Раздел «Техника тычка»

Раздел «Набрызг»

Раздел «Монотипия»

Раздел «Кляксография»

Раздел «Ниткография»

Раздел «Рисование разными способами» (мыльными пузырями, перышком, мятой бумагой, губкой)

Раздел «Работа кистью»

Каждый раздел программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения разделов определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная и в парах), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

Тематические выставки в детском саду;

Выставки-конкурсы (муниципальные, областные).

В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

2. Содержание программы

«Хендпринтинг»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Знакомство с техникой рисования руками. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью. Основы цветоведения.

Практические занятия.

В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения. Знакомство с техникой «Хендпринтинг» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. Затем дети могут самостоятельно из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слоненок.

«Оттиск»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Знакомство с техникой печати. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Основы цветоведения.

Практические занятия

Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

Одной из разновидностей печаток является тампонирование. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штампельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

«Техника тычка»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Знакомство с техникой «тычка». Материалы, инструменты. Техника безопасности. Основы цветоведения.

Практические занятия.

Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Методика рисования тычком для первого года обучения дошкольников состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур, называя вслух его части: голова, ушки, глазки, хвостик и т.д. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети второго года обучения должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же.

«Набрызг»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Знакомство с техникой «Набрызг». Материалы, инструменты. Техника безопасности. Основы цветоведения.

Практические занятия.

Достаточно сложной техникой является набрызг. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стеку. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Используя трафареты, можно выполнить изображения самых разнообразных животных: Африканские жители, Зоопарк, Животные на ферме и т.д.

«Монотипия»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Знакомство с приемами монотипии. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Основы цветоведения.

Практические задания.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия также может использоваться для изображения животных. Первый способ – симметричное сложение листа пополам. На листе можно изобразить отражение медвежонка в зеркальной глади воды. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам, верхнюю часть тонируем светло – жёлтым цветом (небо), а нижнюю – голубым (вода). Просушив лист, наносим карандашом рисунок медвежонка, а затем покрываем гуашью, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа, получаем зеркальное отражение медвежонка в воде. Второй способ – на пластмассовую досточку наносим краску, затем деревянной палочкой или черенком кисточки процарапываем изображение предметов– фигурки птиц и животных, накладываем сверху лист бумаги, слегка прижимаем и снимаем, на листе получается оттиск.

«Кляксография»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Знакомство с приемами кляксографии. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Основы цветоведения.

Практические занятия.

Кляксографией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов. Ее можно сочетать с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться.

Данная техника развивалась от одной интересной изобразительной техники – кляксографии. Для этого потребуется бумага, и жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Таким образом можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

«Ниткография»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Знакомство с приемами ниткографии. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Основы цветоведения.

Практические занятия.

Также существует техника «рисование нитками» (ниткография). Ниткография – техника рисования для детей, где для воплощения художественного образа используются шерстяные или простые нитки, гуашь

разных цветов, бумага для рисования, розетки для краски, емкость для использованных ниток. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме.

Нужно сделать разные отрезки из ниток разной длиной. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

«Рисование разными способами» (мыльными пузырями, перышком, мятой бумагой, губкой и т.д.)

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Знакомство с различными нетрадиционными способами рисования. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Основы цветоведения.

Практические занятия.

Одним из современных способов нетрадиционных рисования является рисование мыльными пузырями. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В гуашь добавляется шампунь, немного воды, размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Затем к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали.

В технике «рисования ребром картона» используются полоски картона (высота - 2 см, длина от 2 см до 6 см, она зависит от величины предмета, который будет изображен; ширина картона около 2 мм), бумага для рисования, гуашь, розетки для краски, кисть. Здесь ребро картона нужно окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

Рисование мятой бумагой очень увлекательный процесс. Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

«Работа кистью»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью. Основы цветоведения.

Практические занятия.

Традиционное рисование кистью и красками. Рисование кистью не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию. Быстро покрыть большие поверхности рисунка, без затраты особых усилий. Мягкость кисти больше соответствует изображению пластичных форм: птиц, животных, декоративных элементов. Яркое красочное пятно, сочная широкая линия, получающаяся от работы с мягкой кистью, вызывает

большую эмоциональную отзывчивость у ребенка: приемы рисования краской осваиваются детьми легко.

3. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение дошкольниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусствах.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественнотворческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств, способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями
Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений изображении. Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями
Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты.

«Хендпринтинг»

знать технику рисования руками (ребром руки, ладонкой, пальчиками)
знать способы раскрашивания руками (пришлепывание, прихлопывание, размазывание, примакивание)

уметь работать по шаблону;

уметь дополнять изображение деталями;

уметь равномерно наносить точки пальчиком на всю поверхность предмета.

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета.

уметь самостоятельно получать из основных цветов дополнительные цвета, путем смешивания красок.

«Оттиск»

уметь наносить краску на оттиск;

иметь практический навык в технике печатания.

уметь работать трафаретом

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета.

уметь самостоятельно получать из основных цветов дополнительные цвета, путем смешивания красок.

«Техника тычка»

уметь работать трафаретом;

уметь рисовать простейшие геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник);

уметь использовать технику тычкования;

знать способ работы кисточкой (концом кисти, кончиком кисти);

иметь практический навык работы с полусухой жёсткой кисточкой в технике нанесения «тычка»;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета.

уметь самостоятельно получать из основных цветов дополнительные цвета, путем смешивания красок.

«Набрызг»

иметь практический навык работы с зубной щеткой.

иметь практический навык работы в технике «Набрызг» (крупные, мелкие брызги)

уметь работать трафаретом;

составлять композицию на листе бумаги;

знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

уметь самостоятельно получать из основных цветов дополнительные цвета, путем смешивания красок.

«Монотипия»

знать что такое монотипия;

иметь практический навык создания композиции.

уметь дополнять изображение деталями;

иметь практический навык выстраивания изображения на листе;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета.

уметь самостоятельно получать из основных цветов дополнительные цвета, путем смешивания красок.

«Кляксография»

иметь практический навык работы с трубочкой.

иметь практический навык создания композиции.

передавать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений.

самостоятельно пользоваться средствами выразительности.

уметь дополнять изображение деталями;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета.

уметь самостоятельно получать из основных цветов дополнительные цвета, путем смешивания красок.

«Ниткография»

знать что такое ниткография;

основные приемы работы: Название, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов, техника безопасной работы с ними;

уметь подбирать нити нужного цвета;

уметь пользоваться ножницами;

уметь дополнять изображение деталями;

применять на практике теоретические знания метода ниткографии;

составлять композицию на листе бумаги;

уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить рисунок.

иметь практический навык выкладывание ниткой контурных изображений различных предметов, т. е. "рисование" с помощью нити.

«Рисование разными способами» (мыльными пузырями, перышком, мятой бумагой, губкой)

иметь практические навыки изображения разными способами

самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета.

уметь самостоятельно получать из основных цветов дополнительные цвета, путем смешивания красок.

«Работа кистью»

иметь практический навык работы гуашью.

знать правильное расположения кисточки в руке.

знать способы работы кисточкой (концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом, примакиванием);

иметь практический навык работы кистью;
знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет;
уметь самостоятельно получать из основных цветов дополнительные цвета, путем смешивания красок.

4. Тематическое планирование

| № | темы | Количество часов |
|---|-----------------------------|------------------|
| 1 | Хендпринтинг | 7 |
| 2 | Оттиск | 7 |
| 3 | Техника тычка | 7 |
| 4 | Набрызг | 8 |
| 5 | Монотипия | 8 |
| 6 | Кляксография | 6 |
| 7 | Ниткография | 4 |
| 8 | Рисование разными способами | 8 |
| 9 | Работа кистью | 9 |

7. Учебно-методическое обеспечение

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
4. Корчаловская, Н.В., Посевина, Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. Изд. 2-е. – Ростов н/Д «Феникс», 2004.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
7. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
8. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
9. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996. 7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия Развития, 2006.